

Jean-Louis Massot / Ronan Barrot : **ABONNÉ·E·S ABSENT·E·S**  
(*Le chat polaire*)

De la mélancolie, du désenchantement, plus que de la malice surnagent à la lecture de ces courtes proses aux longues phrases comme de cheveux. D'ailleurs si chaque fois il s'agit d'un personnage, homme ou femme, qui nous est décrit dans un aspect particulier de sa vie, la seule fois qu'il y a une personnalisation, c'est de *la tristesse* dont il s'agit. Il suffit de prendre quelques exemples piqués dans les textes ici et là pour confirmer cette impression : *Elle est là pour choisir une bonne fois pour toute l'issue de sa vie... tourner le dos à sa vie ... un jour il serait trop tard pour rebrousser chemin... s'était jeté sur les roues un train de banlieue... se confirme en elle le sentiment qu'elle ne l'aimait plus... la voix lasse et brisée (4 fois)... des bouts d'existence qui peu à peu se disloquent... ne sont plus à portée de ses*

*rêves...* D'ailleurs plusieurs textes au long du recueil parlent de larmes. Jean-Louis Massot repère les brisures, amours cassés, désirs contrariés, mort annoncée, solitude, nostalgie, désillusion... Il consigne aussi : *les murmures d'une mer de nuages ou la pluie peuple le ciel...* Tous les textes sont poignants. Je recommande celui intitulé « Menthes à l'eau ».

12 €. Avenue Maurice Maeterlinck, 13 - 1348  
Louvain-la Neuve. Peintures de Ronan Barrot.

